

## Der musikalische Ablauf der Hl. Messe



(Gesungener) Messteil	Bemerkungen	Rollenverteilung
<b>Einzug</b>	<b>Orgelspiel, Lied, Motette, Instrumental, ...</b> Text vom Feiertag vorgegeben od. auch frei.	<b>meist Alle und Orgel</b>
<b>WORTGOTTESDIENST</b>		
<b>Kyrie</b>	Text (gr.): <b>Kyrie eleison, ...</b> dt. <b>Herr, erbarme dich unser, ...</b>	<b>Chor oder Alle</b>
<b>Gloria</b>	Text (lat.): <b>Gloria in excelsis Deo, ...</b> dt. <b>Ehre sei Gott in der Höhe, ...</b> Das Gloria wird nur an Sonntagen außerhalb der Advents- und Fastenzeit, an hohen Feiertagen und bei feierlichen Messen gesungen.	<b>Chor oder Alle</b>
[1. Lesung: AT, NT] <b>Antwortgesang</b>	<b>Psalm und Kehrvers</b> Text: <b>Je nach Feiertag verschieden</b> (Zwei Lesungen nur an Sonntagen und Feiertagen)	[Lektor] <b>Chor / Kantor und Alle</b>
[2. Lesung: NT] <b>Alleluia</b>	<b>Alleluia-Ruf und Vers</b> Vers: <b>Je nach Feiertag verschieden</b> In der Fastenzeit wird das Halleluja durch einen Christus-Ruf ersetzt.	[Lektor] <b>Chor / Kantor und Alle</b>
[Evangelium: Mt., Mk., Lk., od. Joh.] <b>Credo</b>	Text (lat.): <b>Credo in unum Deum, ...</b> dt. <b>Ich glaube an einen Gott, ...</b> Gesungen nur an Sonntagen und bei festlichen Gottesdiensten.	[Priester] <b>Chor oder Alle</b>
<b>EUCHARISTIEFEIER</b>		
<b>Offertorium</b>	<b>Lied, Motette, Instrumental, ...</b> Text vom Feiertag vorgegeben od. auch frei.	<b>Chor oder Alle</b>
<b>Sanctus &amp; Benedictus</b>	Text (lat.): <b>Sanctus, sanctus, sanctus, ...</b> dt. <b>Heilig, heilig, heilig, ...</b> Sanctus und Benedictus können auch zwei nicht zusammenhängende Stücke sein.	<b>Chor oder Alle</b> (idealerweise Alle)
<b>Pater noster</b>	Text: <b>Pater noster, ...</b> dt. <b>Vater unser, ...</b>	<b>Chor oder Alle</b> (idealerweise Alle)
<b>Agnus Dei</b>	Text (lat.): <b>Agnus Dei, ...</b> dt. <b>Lamm Gottes, ...</b>	<b>Chor oder Alle</b>
<b>Zur und / oder nach der Komm.</b>	<b>Lied, Motette, Instrumental, ...</b> Text vom Feiertag vorgegeben od. auch frei.	<b>Chor oder Alle</b>
<b>Auszug</b>	<b>Postludium</b>	<b>meist Orgelspiel</b>
<b>Weitere Bemerkungen</b>		
<b>Proprium – Ordinarium</b>	<b>Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei</b> sind, weil der Text an jedem Sonn- und Feiertag derselbe ist, oft als Zyklus (zusammengehöriges Ganzes) komponiert. Die anderen gesungenen Teile der Messe sind meist Einzelstücke.	
<b>Rollenverteilung</b>	Dass bei der Messfeier alle (Priester, Ministranten, Lektor, Kantor, Organist, Chor, Schola, Volk, ...) aktiv mitmachen, und wie im Theater oder wie im Leben eine Rolle spielen sollen, ist erst seit ca. 40 Jahren so.	